

أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية

مدير و اقسام المعارف في المجالس العربية

يطالبون بمضاعفة ميزانيات بيوت الشبيبة وفتح روضات جديدة

الناصر - لمراسلنا محمد شريف - دعوة لوزارة المعارف والثقافة لمضاعفة ميزانيات بيوت الشبيبة في الوسط العربي وطلب الاجتماع الى وزير المعارف والثقافة ليبحث هذا الموضوع صردت عن الاجتماع الذي انعقد في مجلس ديورية لادري اقسام المعارف في المجالس المحلية العربية ، والتي تمحور حول موضوع عمل اقسام المعارف التي استحدثت في الوسط العربي ومسؤولية مدير القسم .

واستمع المجتمعون الى شرح عن جهاز التربية والتعليم في قرية ديورية والمراحل التي قطعها في السنوات الاخيرة من قبل رئيس المجلس المحلي السيد اسعد غرايزه الذي تطرق ايضا الى مجالات عمل قسم المعارف في كل سلطة محلية ولتسويات المناطبة به كواحد من اهم الاجهزة التي يجب ان توليها السلطة المحلية العناية والاهتمام ووضع كافة الامكانيات لتسهيل مهمتها ان مستقبل الحياة الاجتماعية في كل قرية عربية يتوقف على مدى النجاح في تربية وتثقيف وتعليم الاجيال الصاعدة ، كما وتجول للمشتركين في الاجتماع في المؤسسات التعليمية والترفيهية في القرية ووقفوا على مدى التطورات التي حدثت في هذا الجهاز في قرية ديورية والاستحداثات التي دخلت من مبانى وثائق ووسائل ايضاح ومختبر ودعم الفرع المهني التكنولوجي في المدرسة الثانوية ويبحث ايضا رؤساء اقسام المعارف في الوسط العربي النقص القائل في المراكز الجماهيرية في القرى العربية وروضات الاطفال الالزامية التي تكاد تكون معدومة وطالبوا وزارة المعارف والثقافة منح رخص للمجالس المحلية بفتح مثل هذه الروضات للقرى العربية وقد شكلوا لجنة اوكل اليها طلب الاجتماع مع المسؤول عن تطوير روضات الاطفال في الوسط العربي لبحثه على ضرورة فتحها في القرى العربية .

استمرار تعطيل الدراسة في ثانوية كفر ياسيف

المجلس المحلي يسعى لانهاء اضراب المعلمين

كفر ياسيف - لمراسلنا محمد الشفري - بحث السيد نمر مرص رئيس مجلس كفر ياسيف المحلي برسالة شخصية لكل معلم في مدرسة بني الثانوية يطلب فيها منه العودة للعمل المنتظم ابتداء من صباح الاثنين ٨٤/٢/٢٠ على ان يدفع المجلس وراتب الاشهر الثلاثة الماضية بين الخامس والخامس من الشهر القادم ، فروع ارتباط ووفاء قانوينة .

وردا على هذه الرسالة قال مسؤولون في لجنة العمل في كفر ياسيف ان المعلمين على استعداد للعودة والانتظام في الدراسة بموجب اتفاق موقع مع المجلس على صرف الرواتب المتأخرة عن ٢٢ شهر حتى موعد

اخبار غزة والقطاع

غزة - لمراسلنا الخاص

قام صباح امس الملازم شاول من دائرة الشرطة العامة بالقدس بزيارة تفقدية لشرطة المرور في غزة حيث كان في استقباله الملازم اليانور قزاق رئيس قسم الدوريات وكبير الفاحشين لمساعد اول جريس بشارة ومساعد المساعد اول شاري خليفة ومساعد اول محمد العسولي مسؤول الدوريات المحلية وبعث التفقيش الناحيتين الادارية والعملية ، كما استمع الى شرح من الملازم قزاق عن نشاطات شرطة المرور في هذا الشهر حيث انه في يناير الماضي طرأ ارتفاع ملحوظ في حوادث الطرق مما دعا شرطة المرور للقيام بحملة واسعة للحد من حوادث الطرق ، وقد بدأت هذه الحملة في التاسع عشر من هذا الشهر وتنتهي في ٢٥ منه ، ويشترك فيها قوات الشرطة في مراكز القطاع وقد تم امس الاول عمل ٢٥ مخالفة سير وانزال ١٢ سيارا من الطريق لوجود خلل فيها ، كما لم تقع حتى يوم امس اية حادثة طرق ، وكانت انطباعات الملازم شاول حسنة .

• شيع قطاع غزة بعد ظهر امس المرحوم الحاج فريخ فرحان المصدر شيخ عشيرة النصيرات واحد رجالات القطاع الشهيرين وقد توفي صباح امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وصلى على جثمانه في مسجد الغازي ودفن في مقبرة العائلة هناك ، وشترك في تشييع الجنازة مئات من المشيعين رحمه الله رحمة واسعه .

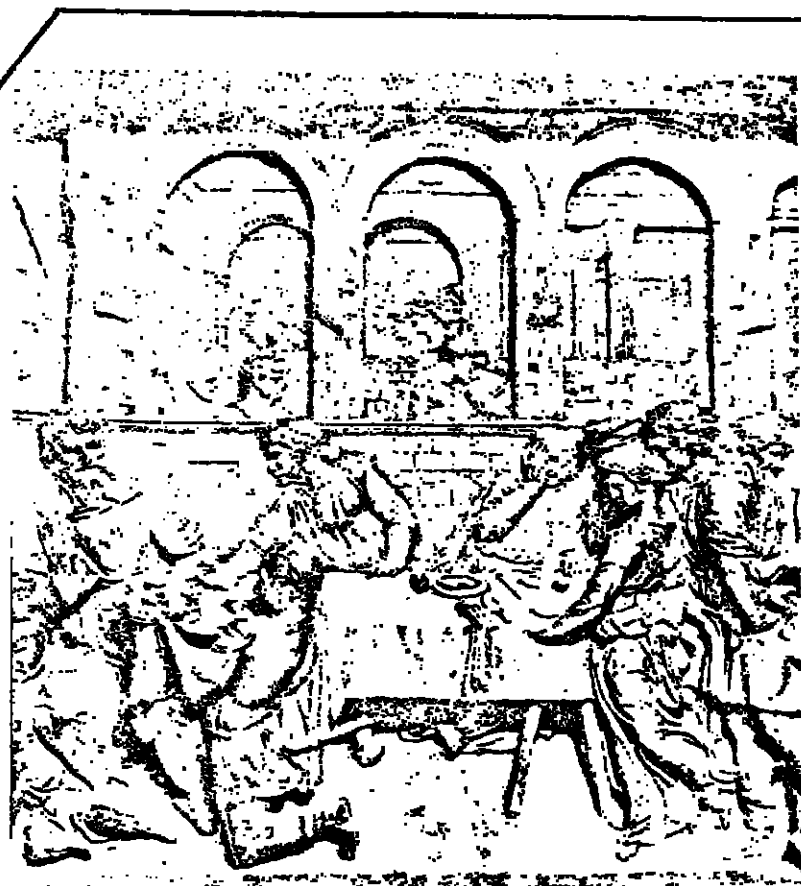
اعلان بشأن ايداع مشروع تفصيلي

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء ، لواء القدس وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء في القدس اودع مشروع تفصيلي لاسمى «مشروع تفصيلي رقم ٢٥٧٢» مع المخططات المرفقة بها .

وهذه هي المناطق المشمولة في المشروع : القدس منطقة باب الساهرة شارع هارون الرشيد حوض ٣٠٠٠٠٠ قطعة ١٤٥ ، المنطقة الواقعة بين خطوط الطول ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤

لصفحة الرابعة

«القديس جورج» و«وليمة هيرودتس»



«وليمة هيرودتس» البروز الذي أنجزه «دوناتللو» عام ١٤٢٧.

كان «دوناتللو» تلميذا للفنان المعماري برنوتسكي، العظيم الذي صمم من ضمن ما صمم قبة كاتدرائية «فلورنس» الإيطالية الشهيرة، ويعتبر «دوناتللو» الذي عاش من عام ١٣٨٦ - ١٤٦٦ أحد أكبر النحاتين في القرن الخامس عشر وفي عصر النهضة على وجه العموم.

وقد تعددت أساليب النحت التي استخدمها «دوناتللو» بمعنى أن المواد التي استخدمها لهذا الغرض كانت متعددة الأساليب متنوعة، فقد استخدم الرخام، البرونز والخشب وبرع في كل هذه الأساليب بما برع به، وكان ماهرًا في نحت «البروزات» في الأشخاص والأشياء التي تبرز قليلا عن سطح المنحوت، سواء كان ذلك السطح من البرونز أو الرخام أو الخشب وتذكر هنا بعض نماذج التي صممها هذا النحات العظيم:

«تمثال القديس جورج»:

وهو تمثال مصنوع من الرخام الذي هو مادة صعبة التحويل والتحويل، ولا يمكن سلاح النحات الذي قد يحصل عند النحت فيه على العكس من البرونز أو الخشب، لكن لم يكن من السهولة بمكان بالنسبة لتسلط خبرة «دوناتللو» ويده الماهرة النجس به، لذا ما نراه ممثلا واضحا في هذا التمثال ذاته الصيت الذي نحت عام ١٤١٥ - ١٤١٦ وكان موجودا في كنيسة «أورسان» في فلورنس ونقل بعدها إلى المتحف القومي هناك.

التمثال بالحجم الطبيعي، والقديس شهير يبدو مرتديا عدة القتال «استعدادا» لثأرة الثغين وإفاد الأميره ومع هذا فإن لرافته تبدو مسترخية شيئا ما، ووقفته حازمة الراسخة تريبا مدى استعداده لقتال، يتسكع بدمعه الكبير، في حين لا تدرى

الرمح أو السيف في يمينه، حيث يجب أن يكون هناك رمح أو سيف في الاستعداد وطاقة الجسم المتولدة عن هذا الاستعداد تبدو جلية في قسما الوجه الجديده الحازمة.

جسم القديس لما هو في واقع الامر، وهذا امر مهم، لأنه يشكل قطعه انتقال من أسلوب ال آخر، حيث كان الأسلوب في الفترة السابقة ينحى نحو تصوير الأشياء والبشر بشكل بعيد عن الواقع، ويعتبر التمثال من الاوائل من نوعه من حيث تصوير القوت وبأسا في عصر النهضة عن الأجل!!

للنحات
الإيطالي
الشهير
«دوناتللو»

تمثال القديس جورج
أنجز نحو عام ١٤١٦
بقلم: تيسير صفدي
الناصرة



يوسف كساب
اعظم فرقة اوركسترا شرق اوسطية
بقيادة حموده علي

المطرب يوسف كساب

يغني في نيو يورك للعرب والاميركان

بقلم: المندوب الفني

فرنسيس خوري وقرينته السيدة روتي واستكسر حداد مدير شركة «العين» للتمثيل في الناصرة وصاحبه «فرقة الغناء» كان الجو مشحونا بروح الفن العربي في الاغاني التي قدمها المطرب يوسف كساب واختارها من مختلف الاقطار العربية خاصة المصرية واللبنانية والسورية. كذلك الرقص الشرقي الذي صاحبه العزف بآلات

يستضيف نادي «إبيس» الليلي في نيو يورك المطرب المصري يوسف كساب بالفرقة الموسيقية بقيادة عازف الكمان المصري حموده علي وعدد من الرافعات لشرقيات الجميلات.

بعديا لحضور حفلات هذه الفرقة: لسيدة منى دعبس أم فؤاد والسيد

سلطات ضريبة الدخل تطالب بفرض القوانين الضريبية على مناطق الضفة والقطاع

والقطاع من محصيل تقدم في جباية ضريبة الدخل من سكان هذه المناطق. اما فيما يتعلق بالمواطنين الاسرائيليين القليل لدفع الضريبة.

تطالب سلطات الضريبة بتطبيق قوانين ضريبة الدخل في مناطق الضفة والقطاع كما طيقت في هضبة الجولان وسدحت خطوه كهذه من استغلال الثغرات في القوانين والعدد

التي يسكنون هذه المناطق. فقد اشار السيد نايف بان القانون الاسرائيلي يسري عليهم بشكل تام، ويلاحظ تقدم كبير في نسبة جباية ضريبة الدخل منهم.

اعقاب زيادة الصادرات بنسبة ٢١٪ اي حوالي ١٢٣٤١ مليار دولار وانخفاض الاستيراد في نفس الوقت بنسبة ٢٧٪ من ١١٣٣٩ الى ١١٠٠٨ مليار دولار.

هذا وقد سجل ارتفاع حاد في صادرات هذه الدولة في الشهر الماضي لدول شرقي اسيا بنسبة ٢٥٧٪ وبلغ حوالي ٢٢٢ مليار دولار، كذلك ازادت صادراتها الى الولايات المتحدة بنسبة ٢٤٪ وبلغت بذلك ٢٤٢ مليار دولار، في حين انخفضت صادراتها الى دول الشرق الاوسط بنسبة ٢٢٪ وبلغت ٨٢٢ مليون دولار.

واعلم مامور ضريبة الدخل السيد دوف تاخير ان تطبيق قانون الضريبة الاسرائيلي على هذه المناطق من شأنه حل مشكلة جباية ضريبة الدخل بشكل حثري، وستصبح نسبة الجباية فعليا اعل بكثير.

واشار السيد نايف الى صعوبة التعامل مع القوانين الارضية في مجال الضرائب - القانون الارضي مازال يسري على مناطق الضفة، وينص على نسب ضريبة منخفضة جدا، وفيه ثغرات كثيرة، ويعرف الربح بشكل مختلف.

واوضح انه بدون تطبيق القوانين الاسرائيلية في مجال الضريبة على الضفة



كمر يسير
جديد

عن استمرار ازدياد المحاصيل من جهة ومن جهة اخرى، نتيجة ارتفاع اسعار القطن في الاسواق العالمية، ولهذا فان مستوى اسعار المحاصيل سنة ١٩٨٢ اعل بمعدل ٢١٨ من اسعار محاصيل سنة ١٩٨٢.

كمية محصول القطن للدونم الواحد في الموسم الماضي لحقول البلاد تعتبر رقما قياسيا عالميا جديدا. هذا ما جاء في التقرير النهائي لمجلس القطن عن موسم ١٩٨٢.

ويذكر ان معظم المعطيات ان معدل المحصول للدونم الواحد بلغ ١٦٢ كغم الياف قطن زيادة بنسبة ٢٥ عن معدل الموسم السابق، اي ما يعادل زيادة بنسبة ٢١٦ عن الكميات القصوى للمحاصيل في الولايات المتحدة ودول اخرى.

واستنادا الى هذه المحاصيل الوفيرة سيبلغ مجمل صادرات القطن لموسم ١٩٨٢ اكثر من ٨٠ ألف طن الياف، قيمتها المالية اكثر من ١٥٠ مليون دولار وبالإضافة الى ذلك ستباع في السوق المحلي في البلاد كميات من الياف القطن تغرق بخمسين مليون دولار بدلا من الاستيراد.

وقد تبين من فحص الحسابات في هذا الموضع من الزراعة انه قد انتعش كثيرا بعد ان عاش من الازمات لمدة سنتين، وذلك ناتج عن نمو سنة ١٩٨٥.

اقتصادية

زيادة الديون الخارجية بنسبة ٧٥ عن ال ١٥ بالمائة التي سجلت عام ١٩٨٢

الدولار. معظم الزيادة طرأت في القطاع الحكومي. القطاع الخاص اقتترض ٧٠٠ مليون دولار فقط

ازداد الدين الخارجي للدولة خلال سنة ١٩٨٢ بحوالي نصف نسبة الزيادة التي كانت في سنة ١٩٨٢. هذا القباط في ازدياد الدين الخارجي نتج عن ارتفاع طفيف جدا في اقتراض القطاع الخاص من الخارج.

ويستفاد من معلومات داخلية اوليه بنك اسرائيل عن سنة ١٩٨٢ ان القطاع الخاص ادخل الى البلاد من الخارج فقط بلغ ٧٠ مليون دولار، كقروض متوسطة لويله الامد، وهي تشمل استثمارات في معدات والالات، وفي نفس الوقت قلص هذا قطاع بمبلغ مشابه، القروض قصيرة الامد، مع تلك ازدياد ديونه الخارجية بنسبة ١٥٪.

نتيجة هذه التطورات يقدر الدين الخارجي للدولة نهاية السنته الماضية استخراج مواد تجميل من وحل البحر الميت

تتوي شركة «مواد صلبة - البحر الميت» بامه مصنع جديد بالاشتراك مع الشركة الإيطالية «السالينوبلور» لتبلغ تكاليف اتمه ١٥٠ مليون دولار، وسيستخرج هذا المصنع واد تجميلية وصحية تستخرج في الاساس من النوحل والكميات الموجودة في منطقة بحر الميت.

وتعتبر الشركة الإيطالية المساهمة في هذا مشروع من اكبر وأهم الشركات الإيطالية خبيره في هذا المجال، وقد اجرت مؤخرا لبيسة من التجارب والفرص على مواد سلت اليها من مياه البحر الميت، حيث سيجد في تطوير سلسلة من مواد التجميل.

ويذكر ان هذا المصنع الذي سيقام في رانيل سيقسم الى اربعة اقسام في اربعة اكن مختلفة: عين جدي، كاليه، متسيه وم والمغ.

مع شروفت الشمس

موشيه صبحا

فكرة.. تصرفنا الى مجالات ارقى واعلى من مستوى الافكار المدمرة التي يعيشها العالم هذه اللحظات!

اه من هذه الافكار التي تلاعننا اطرافها المتر بصن بنا واسبابها التي تأتي من اسباب القلب والفكر معا، والافكار تلح علينا.. فلا راحة في غيابة ولا اطمئنان في رجوعها.. فهي كل الحالات.. افكار معنية، فلا اتران بدونها ولا معنى للحياة من غيرها وليس هناك اي خيار لنا في ان لا نفكر ما زلنا احياء تترق.. هي الافكار التي تعذبنا احيانا وتبليها بالخضوع لها، ولا سيما اذا كانت افكارا بارعة دقيقة في الحيلة تجعلنا نخضع لها ومضربا رمن اشارتها..

هو الفكر الذي يعذبنا احيانا بكل انواع الافكار.. ماذا كانت الفكرة الملحة صائبة حكيمه، فخلص النفس بها ونجائنا بها، وانما كانت الفكرة سيئة معذبه.. فهي اهوى واشد سخا للنفس.. واعساها في الافكار الجيبية التي لا يخرج لها، تحقيق بنا وتساورنا وتعلقنا في وقت وحين واحد.. والافكار ما اكترها.. فكرة صائبة، فكرة خائبة، فكرة بناءة، فكرة عظيمة، فكرة معذبة، فكرة مضيلة، فكرة مظلمة، فكرة متعة، افكار.. وافكار.. تتناثر، تطوق من حولنا كفغاعات الصابون دون حصر.. تم تموت في اقل من لحظتها من الزمن.. تولد لتصوت توا ثم تخلفها الملايين من الفكر لحل محلها، تقسم علينا حياتنا وبهجتنا وطيب عيشنا وبخاصة اذا كانت فكرة واحدة معنية تسيطر على كياننا وتفكيرنا.. وهي الافكار السيئة التي تلتصق بها النفس المظلمة، ترفعها الامهات والانات التي تدعونا للخللا فنقول.. اللهم رحماك، خلصنا من هذه الافكار المظلمة والفتح علينا الدنيا ولا تجعل هذه الهوموم الفكرية تلفنا وتدور في رؤوسنا المحمومة!

ان كل فكرة من هذه الافكار السلبية الاصل في حياتنا.. هي سجن معين يطبق علينا بجبرانه الكالحة، وما اكثر سجونها المظلمة.. طوعا فسرنا او اختيارا تعمل عملها في النفس الضعيفة المشردة القلقة.. لا تعطينا ما تستحقه من حياة افضل، فيتمه الشقاء من فكرة الى فكرة ابهج واظلم منها تنحت في النفس البشرية تحت الازميل في الصخر.. عيطا ودون فائدة.

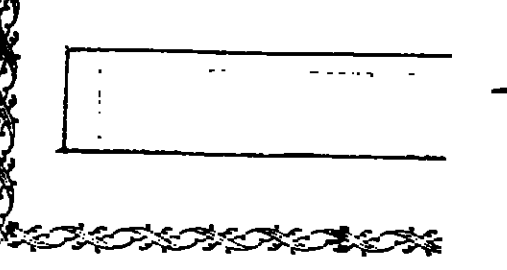
ان كل فكرة من هذا النوع اذا لم تصرفها فكرة مشرقة ضاحكة.. تبني لنا تعمر بيوتنا، تترقنا، تلهمننا السعادة، تصرفنا عن العذاب والام والخوف والقلق من المستقبل، فكرة تشعرنا بالحياة، وبده الحياة.. من الحياة ذاتها، والسعادة من السعادة والامل من بدء الامل، والفكرة تقدم كبير في نسبة

احدى العجائب التي تتحقق بمعانيها البناءة كصنع لكل الافكار الجميلة.. تصرفنا الى حل مشاكلنا فقط وليس لتدميرنا وتدمير فؤوسنا، والنفس كالمطائر الحري ناله الضرح حتى من همسة اولسة.

تتم.. تصرفنا فافكارنا الى حل مشاكلنا.. الشخصية والانسانية والدولية.. في الحياة والبيت والاولاد والعمل والرزق..

فكرة تصرفنا الى مجالات ارقى واعلى من مستوى الافكار المدمرة التي يعيشها العالم..

غرائب العالم



التكلم من البطن.

يستطيع بعض الأشخاص التكلم من بطونهم فيحدثون اولا بصوتهم الطبيعي، مستعملين شفاههم فيخيل للسامعين انهم يتكلمون بصوت منخفض، وبعد قليل تخرج الاصوات من بطونهم.. ويستعمل السمعون هذه الطريقة في جعلوا المتفرجين يظنون ان الدمى هي التي تتكلم.

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

منظمة التنظيم المحلية القدس اعلان حول اقرار تغيير خارطة هيكلية محلية

يعلن بهذا وهما للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥، ان اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس قد اقرت بموافقة وزير الداخلية تغيير خارطة هيكلية محلية سماة خارطة رقم ٢٠٢٢ تغيير ٨١/٣٩ للخارطة الهيكلية المحلية للقدس مرفقة مع التخطيط.

القدس.. حي كيرم، شارع هكينيوت ١٦، حوض ٢٠٠٦٩ محطة ١٤٧ الخط الأزرق في التخطيط بشكل حد خارطة:

١- زيادة في نسب البناء من ٧٠ بالمائة (فائمه ٨٠ بالمائة) الى ١٣٥ بالمائة.

٢- تحديد بناء حسب ملحق البناء.

وفد نشر بيان عن ايداع تغيير خارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية رقم ٢٩٥٥ صحه ٢٧٧٨ يوم ٨٢/٨/٢٢.

ان تغيير خارطة المنكوب بالشكل الذي امرته اللجنة اللوائية مع التخطيط المرفق، قد اوع في مكاتب اللجنة اللوائية المنكوب ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس وكل معني بامر تغيير خارطة يمكن الاطلاع عليه بدون مقابل في ايام وساعات الدوام، دائرة مهندس المدينة، شارع تل ٢٣، القدس، ٨٥/٢/٨.

رئيس اللجنة اللوائية للتخطيط والبناء لواء القدس

الخسائر في الحروب

دفع الإنسان من بداية البشرية لغاية اليوم ثلاثة مليارات ونصف المليار ضحية تمنا للحروب التي اشعلها، وقد تبين ان عدد الضحايا في كل عصر جديد يزداد تسبيا، فالخسائر البشرية في القرن الثامن عشر بلغت خمسة ملايين ونصف للمليون، وفي القرن التاسع عشر ١٦ مليون، اما خلال الحرب العالمية الثانية وحدها فقد تعدت ٣٦ مليونا ومنهم من يقول ٤٠ مليونا.

النقص والزيادة بالوزن

اكبر نقص في الوزن سجل دولاميريكي وليام كوب المولود عام ١٩٢٩، كان وزنه ٢٦٤ كغم، وتلقى خلال ثلاث سنوات ٢٥٨ كغم، اما السيدة سبيلست جابر المولودة عام ١٩٢٠ فكانت تزن ٢٥٦ كغم عام ١٩٥٥، وبعد ١١ شهرا اصحت تزن ٦٩ كغم.

اما اكبر زيادة في الوزن فهي تلك التي سجلها الاميريكي ارتور كنور، الذي توى عام ١٩٦٠، فقد ازاد وزنه ١٦٦ كغم خلال الستة اشهر الاخيرة من حياته، اما الاميريكي دوريس جيمس فقد ازاد وزنها ١٤٧ كغم خلال السنة الاخيرة من حياتها.

عطس متواصل

اطول نوبة عطس في التاريخ اصابته العسة جان كلارك من مدينة ميامي بالولايات المتحدة، وكان عمره ١٧ عاما، ففي ٤ كانون الثاني من عام ١٩٦٦ بدأت الفئات تعطس ولم تتوقف الا بعد ١٥٥ يوما، على اثر علاج بالصدمة الكهرو باذنية.

الوشم على الجسم

يعتبر جسم الكندي ميعان سيمون، اللقب بجو البحار، من الاجسام التي وشم عليها اكبر عدد من الرسوم، وقد اصبحت هذه الرسوم قبل موته عام ١٩٦٥ بعمر ٧٧ عاما، فبلغ عددها ١٨٣٦ وشما في مختلف انحاء جسده.

ضحايا التعابين

قدر عدد الذين يموتون من لدغة التعابين في الهند باكثر من ٢٠ ألف ضخم كل عام، لكن هذا العدد بدأ ينخفض منذ استعمال الترياق الطبي للعلاج.

إياتهم الأولى

ملاحظات و غیره
در مورد این شیوه
ملاحظه

... ..

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

المجلس الأعلى للثقافة
الهيئة العامة للكتاب
مكتبة المجلس الأعلى للثقافة
مكتبة الهيئة العامة للكتاب
مكتبة المجلس الأعلى للثقافة
مكتبة الهيئة العامة للكتاب

...

مجلس شورای اسلامی

[illegible]

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

3. نظام نوادہ

ذرة القار

مسلسل عن حياة عبد الوهاب يكلف ٢ مليون جنيه .



يستعد المخرج السينمائي التليفزيوني حسين كمال لإخراج أكبر مسلسل عن حياة وأعمال الموسيقار الكبير عبد الوهاب حيث تمتد حلقاته إلى ٣٠ حلقة مدة كل منها ساعة

تتجول كاميرا المسلسل لتصور بلدة والد الموسيقار وهي أبو كبير ثم الحي الذي ولد ونشأ به عبد الوهاب وهو حي باب الشعرية تم تدرج ال معظم الأماكن التي عاش فيها أو له تذكيات خاصة عنها مثل الحجرة التي

كان يقبع فيها بكرمه ابن هاني بالجيزة وهي هيل الشاعر الكبير أحمد شوقي والأماكن التي زارها في الخارج ومنها مسجد باريس الذي حضر عبد الوهاب افتتاحه مع عميد الأدب العربي الراحل د. طه حسين . يقدم المسلسل الموسيقي المصرية والعربية منذ عهد التخت وحتى الآن من خلال حياة وأعمال موسيقارنا . الحلقات ستكلف ٢ مليون جنيه وسوف تصل خلال شهر أحدث الكاميرات من ألمانيا الغربية لتصوير عبد الوهاب دون الاستعانة بالإضاءة القوية التي تؤثر على عينيه .



تقعة
ونظارة
وسجارت
أحدث
طراز

حساب البنك للقط كيكوشيو

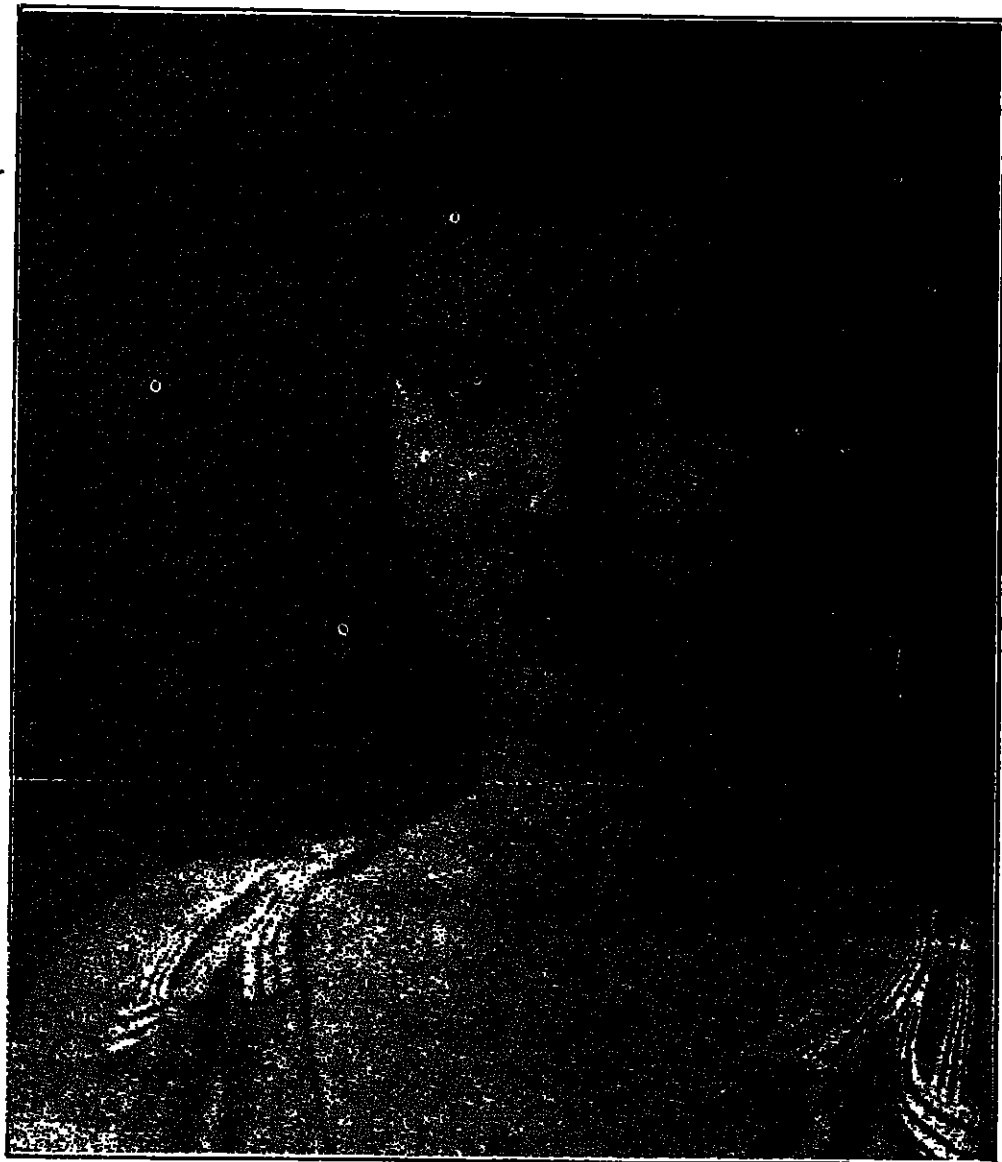
في هذا الزمن الأحوال الذي تعضي فيه المجاعات على ملايين البشر في كل عام فتح أحد الفنانين اليابانيين حساباً جارياً في البنك باسم قط كيكوشيو . ويظهر هذا القط يومياً في إعلانات الدعاية بالتلفزيون حيث يستلهم على ظهره ويرفع يديه ويقوم بحركات تدل على نكاه بالغ وتدريب متواصل . ويكسب القط الذي يملكه فوجيو اكاتوكا وهو فنان متخصص برسوم الكرتون ما يعادل ٦٥٠٠ دولار عن كل إعلان تلفزيوني يقوم به .

موضة افلام ١٩٨٤

ينتظر أن يمثل النجم التراجيدي محمود ياسين مع النجم الكوميدي عادل امام بطولة فيلم واحد، وضع له عنوان «كفاح رجال الأعمال» إخراج داود عبد السيد . في نفس الوقت، ينتظر أن يمثل النجم التراجيدي، نور الشريف، مع النجم الكوميدي، يونس شلبي، بطولة فيلم واحد عنوانه «رجل على لحيه مع يسرا» وهو إخراج بركات . ويعتقد أن مثل هذه الأفلام، التي تجمع بين بطل تراجيدي، وآخر كوميدي، ستكون موضة افلام عام ١٩٨٤ .



ما هو السبيل الصحيح الذي يجب على البقاء الجائحة على العنصر في أعلى الجانب ؟
تدلي به !! لا يصح !! هذه الماتة يجب أن تكون
تدلي به !! لا يصح !! هذه الماتة يجب أن تكون
تدلي به !! لا يصح !! هذه الماتة يجب أن تكون
دون أن تتخطى أي حاجز من حواجزها ؟



● لوراند نول... ستلعب دور كاترين في نسخة خوزج بيزيه في اوبرا تحمل اسم هذا العمل الكبير امام الراقص الاسباني المعروف انطونيو جالديس ●

رسائل للمستمعين العرب	١٧:١٠
تعليم العربية	١٧:١٥
معزوفتان : عزف على العود من مقام رست - سليم شوقي	١٧:٢٥
موسيقى الليل موال - من الحان نعيم عزف فرقة الإناعة	١٧:٣٠
وصلة من الموشحات اعداد زكي سرور اداء مطربي الإناعة	١٨:٣٥
والفرقة الموسيقية	١٩:٠٠
مطرب المسهرة - محمد عبد الوهاب	٢٠:٠٠
فايزة احمد في اغنيتين : بيوت	٢٠:٣٠



الحمل	مع ان يرضع المولي سيستمر قليلاً لكنه سيولد ليستم.
الثور	كن واعياً لا تفلح ولا تجلب الاذى لنفسك.
الجوزاء	الشريك يبتعد من متابع كثرة. عليك ان تسأل قبل اقدام على مشروع تحاول تنفيذه منذ مدة.
سرطان	السرطان: يجب عليك ان تكون متحفذاً في معاملتك مع الناس وتراعي شعورهم قدر المستطاع.
الاسد	الاسد: كن متيقظاً للوقوع في السوء الذي قد يسببه لك احد الاصقاء من الناحية المالية.
العقرب	العقرب: انت منهم شخص قد يوقعك بما لم تتوقعه.
الميزان	الميزان: لا ازميت في هذا اليوم. باعات رائعة تقضيها مع الذين تحبهم.
العقرب	العقرب: مميزات التي تحب الناس نيك كثيرة. لكن لا تعتمد على ذلك فقط.
القوس	القوس: ازمة مالية انتهت عليك الا تكون متهوراً في معالجة الامور. فثروتك لا تسبح بذلك.
الجدي	الجدي: انت تخبى السوء لكن الاهتمام بالقضايا الاكثر جدية يستحق منك عدم الامتناع.
الدلو	الدلو: ثق في نفسك وفي قدراتك وستحقق طموحاتك فانت كعب.
الحوت	الحوت: واقعية تجلب عليك سعد الاخرين لكن لا تسال بسخطهم والا ففقد واحدة من اهم مميزاتك.



تأثير اشعة جاما على الانسان التلفزيون الاسرائيلي ١٠:٠٥ مساء.

وعيد الحليم حافظ	٩:٤٥
برنامج ع الماشي	٩:٥٠
برنامج لحن يعجبني	١٠:٣٧
شغلونا يايا - محمد رشدي	١٠:٤٥
زاوية من صندوق البريد	١١:٠٠
سنتين وأنا احيايل فيك - ليل مراد - عالياني - وديع الصافي	١١:١٥
كلام فيه بعض المعاني	١١:٢٥
بردانة بتوبك دفيني - سميرة توفيق	١١:٣٥
مجلة الرياضة	١١:٤٠
مع أحداث الظهيرة	١٢:٣٠
ظلمة - عبد الحليم حافظ	١٢:٤٥
من ملفات القضاء	١٤:٠٠
نشرة العمل والعمل	١٤:٣٥
من وحي الارز - اسلم وسليم شوقي	١٤:٤٥
مع الصحافة العربية	١٥:٠٠
حديث ابن الراغبين	١٥:١٥
نشرة الانباء المحلية ونشرة الضفة والقطاع	١٥:٣٠
اغنية ومعزوفة : ما قلنا يا قلبي نسينا - شوكت الصياد - موسيقى همسة راقصة - الحان اسحاق ابو العز عزف فرقة الإناعة	١٥:٤٥
في موكب العلم	١٦:٠٠
من الفناء العراقي	١٦:١٥
وقفه مع اللغة	١٦:٣٠

تجديدات واختراعات	٦:٤٥
الزراعة اليوم	٧:٠٠
نشرة الاخبار للصورة	٧:٣٠

البرامج العامة	
موجز الانباء	٨:٠٠
مختارات عالية	٨:٠٢
ما العلاقة برنامج شهري	٨:٣٠
مسابقة في معرفة تاريخ اسرائيل	
نشرة الاخبار للصورة	٩:٠٠

جريدة بالانجليزية	١
حرفين مختلفين	٢
حرف - حيوان مفترس ميعفره	٣
حرف - حروف	٤
حرف - حروف	٥
حرف - حروف	٦
حرف - حروف	٧
حرف - حروف	٨
حرف - حروف	٩

